

CURRICULUM VITAE



1. DONNEES PERSONNELLES

Nom : KLIMIS
Prénom : Sophie
Courrier électronique : sophie.klimis@usaintlouis.be,
sophieklimis@gmail.com

2. DIPLOMES UNIVERSITAIRES

- 28/01/2000** Docteure en Philosophie et Lettres - Université Libre de Bruxelles.
Thèse de doctorat présentée sous la direction du Prof. Lambros Couloubaritsis, obtenue avec la plus grande distinction.
Titre de la thèse : “La tragédie et la question de la transmutation du *logos*. Itinéraires entre le Soi et l’Autre”.
- 16/10/1997** DES de philosophie - Université de Genève : “La théorie de la connaissance dans la philosophie moderne et contemporaine”
Mémoire présenté sous la direction du Prof. Jonathan Barnes :
“La recherche sceptique d’une cohérence non systématique du *logos*. Etude du *Contre les Rhéteurs* de Sextus Empiricus”.
- 17/10/1995** Licenciée en philosophie - Université Libre de Bruxelles avec la plus grande distinction
Mémoire de licence, présenté sous la direction du Prof. Lambros Couloubaritsis : “Le statut du mythe dans la *Poétique* d’Aristote. Les fondements philosophiques de la tragédie”.

3. FONCTIONS OCCUPEES

a) Situation actuelle

Depuis le 01/10/2019 Professeure ordinaire à fonction complète - Université Saint-Louis-Bruxelles (USL-B) (mandat à durée indéterminée).

b) Postes antérieurs

2013 à 2019 Professeure de philosophie (mandat à durée indéterminée) - Université Saint-Louis-Bruxelles.

2009 à 2013 Chargée de cours - Université Saint-Louis-Bruxelles.

2011-2012 Professeure invitée- Université de Paris Diderot-Paris 7.
Cycle de conférences dans le cadre du Laboratoire de Changement Social. Prof. invitants : Florence Giust-Desprairies et Étienne Tassin.

2005-2009 Professeure invitée - Université Saint-Louis-Bruxelles.

Janvier 2009 Professeure invitée - Université de Paris Diderot-Paris 7
Cycle de conférences dans le cadre de l'Institut de la Pensée Contemporaine. Prof. invitants : Florence Dupont et Martin Rueff.

01/10/2007 au 30/09/2009 Chercheuse Qualifiée du Fonds National Belge de la Recherche Scientifique, rattachée aux Facultés Universitaires Saint Louis de Bruxelles.

2006 (1 semestre) Chargée de Cours - Université Libre de Bruxelles (cours d'explication de termes philosophiques grecs (30h) (suppléante du Prof. L. Couloubaritsis)

2003 - 2005 Professeure Remplaçante (de la prof. A. Neschke) - Université de Lausanne pour le séminaire d'interprétation de textes philosophiques grecs pour hellénistes (30h) et le séminaire d'interprétation de textes philosophiques grecs pour philosophes (30h).

2000-2003 Chargée de Recherches du Fonds National Belge de la Recherche Scientifique, rattachée à l'Université Libre de Bruxelles (ULB).

1996 -2000 Aspirante du Fonds National Belge de la Recherche Scientifique, rattachée à L'Université Libre de Bruxelles (ULB).

4. PRIX

1998 Prix REINACH de l'Association pour l'Encouragement des Études Grecques en France, (Sorbonne -Paris) pour le livre *Le statut du mythe dans la Poétique d'Aristote. Les fondements philosophiques de la tragédie*, Bruxelles, 1997.

1991-1992 et 1992-1993

Prix Marguerite BERVOETS: pour le meilleur résultat de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Libre de Bruxelles pour les deux années de candidature en Philosophie.

5. LANGUES

Langues anciennes : grec et latin

Langues modernes : Français (langue maternelle)

Anglais (lu, parlé, écrit) : enseignements en anglais depuis 2019

Allemand : bonne compréhension à l'écrit et à l'oral

Notions élémentaires de grec moderne et de russe

6. RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET SCIENTIFIQUES AU SEIN DE L'USL-B

a) Exercice d'une fonction institutionnelle

2018 - 2021 Vice-Doyenne à la Recherche de la Faculté de Droit.

2015 - 2017 Présidente de la section de philosophie et du jury des examens de l'USL-B.

2010 - 2013 Présidente de la section de philosophie et du jury des examens de l'USL-B.

b) Exercice d'une fonction de représentation

2014 - 2017 Membre du Conseil de la Recherche de l'USL-B.

2018 - 2021 Suppléante du Doyen de la Faculté de Droit au sein du Conseil de la Recherche.

2014 - 2021 Membre effectif du Conseil de la Faculté de Droit de l'USL-B.

2010 - 2018 Membre effectif du Conseil de la Faculté de Philosophie, Lettres et sciences humaines de l'USL-B de (membre suppléante à partir de septembre 2018).

c) Commission doctorale

2006 - 2021 Présidente de la commission interne d'évaluation des thèses de l'École doctorale en Arts et Sciences de l'Art.

d) Responsabilités scientifiques

- 2005 - 2018** Co-directrice du Centre de recherche PROSPERO. *Langage, Image, Connaissance* (anciennement SIRL).
- 2007 - 2016** Membre fondateur et organisatrice du CAP (Centre Arts et Performances), composante du centre *Prospéro* depuis sa fondation.

e) Formation continue

- 2017 - 2021** Responsable du certificat en CPC (Cours de philosophie et citoyenneté) depuis sa création.

f) Autres responsabilités

- Depuis 2019** Membre du Comité scientifique d'accompagnement du projet « lutter contre l'échec, repenser la relation pédagogique » initié par I. Hachez, N. Marquis, J.F. Fagnart et K. Dejean.
- 2010 - 2018** Membre de la commission ERASMUS de la faculté de Philosophie, Lettres et sciences humaines.
- 2009 - 2017** Personne de confiance.

7. RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES EN DEHORS DE L'USL-B

- 2017 - 2020** Membre de la commission scientifique du FNRS SHS 3 (philosophie, philologie classique, linguistique, littérature, études théâtrales, architecture), chargée d'évaluer les dossiers d'aspirant.e.s, chargé.e.s de recherche, chercheur.e.s qualifié.e.s et les projets PNR, CDR et MIS.
- 2016 - 2021** Membre du conseil interuniversitaire chargée de la formation en CPC (« cours de Philosophie et Citoyenneté »).
- 2016 - 2021** Membre de la commission ARES chargée de mettre en place le certificat interuniversitaire de formation du nouveau cours de « Philosophie et Citoyenneté ».
- 2015 - 2016** Membre de la commission chargée par la Ministre Milquet d'élaborer le référentiel de compétence du nouveau cours de « Philosophie et Citoyenneté » (primaire et secondaire inférieur).
- 2006 - 2017** Membre de la Commission Scientifique Doctorale du FNRS (ED 20 : doctorat en Art et sciences de l'Art).
- 2012 - 2016** Membre suppléante de la commission scientifique du fonds FRESH du FNRS.

8. RECHERCHE (ASPECTS INSTITUTIONNELS)

a) Collaborations scientifiques

- 2021-** Membre de l'*Advisory Board* de l'*International Journal of Social Imaginaries* (Brill)
- 2019 -** Membre de la section « Droit et langage » de l'Académie "Droit et migration" - Université de Viterbo, Italie

- (<https://www.migrazionieuropadiritto.it>), dirigé par la prof. R. Petrilli.
- 2018 -** Membre du collectif inter-universitaire belge *Carta Academica*.
- 2010 -** Membre du conseil d'administration de *l'Association Cornelius Castoriadis* de Paris.
- 2019-** Membre du comité scientifique des *Cahiers Société*, revue internationale de philosophie et de sciences sociales (Montréal).
- 2019-** Membre du comité scientifique de la collection « Au détour des Anciens » aux Presses de l'Université de Paris-Nanterre.
- 2005-** Membre du comité scientifique la *Revue de Philosophie Ancienne* (Ousia, Bruxelles).
- 2018-** Membre du comité scientifique de la revue DEMeTer (Revue d'études électroniques du Centre d'Etude des Arts Contemporains de l'université de Lille 3).
- 2013 –** Représentante de l'université Saint-Louis-Bruxelles au sein du réseau de recherche international *Social Imaginary and Creation* (institutions partenaires : Association Castoriadis, université de Paris 7, EHESS, IMEC, Université de Klagenfurt, Columbia University de New York, Université d'Ottawa, université d'Uppsala).
- 2005 – 2012** Membre du Comité de direction des Journées Annuelles Cornelius Castoriadis organisées par l'USL-B.
- 2003 – 2005** Membre du Groupe de Recherche Interdisciplinaire en Analyse Textuelle et Comparée des discours de l'Université de Lausanne.

b) Directions de thèse

- 28 juin 2017** Thèse soutenue par Mme Nadège COUTAZ (littérature comparée, en co-tutelle avec le Prof. Ute HEIDMANN, Université de Lausanne) : *Scène, essai et roman. Trois façons de représenter Antigone chez Sophocle, Maria Zambrano et Henry Bauchau*.
Membres du jury : Profs. Véronique Gély (Université de Sorbonne-Paris IV), Jose Luis Mora (Universidad autonoma de Madrid) et Myriam Whatthee-Delmotte (UCL).
- 25 janvier 2021** Mr Romain KARSENTY (philosophie) : *Un philosophe sur l'agora. Cornelius Castoriadis et ses contemporains : dialogues, critiques et engagements*.
Thèse soutenue à l'USL-B (soutenance en virtuel). Membres du jury : Profs. Philippe Caumières (Académie de Bordeaux), Antoine Chollet (UNIL), Florence Delmotte (USL-B), Vincent Descombes (EHESS-Paris) et Jean Vogel (ULB).
- 2020-** Mlle Lou CLEMENS (philosophie) : *Le schème public/privé : pivot platonicien contre l'ancienne équivoque du roi-tyran, instrument arendtien contre la moderne équivoque totalitarisme/tyrannie* : (mandat aspirant FNRS).

c) Jurys de thèse

- 2021** Mr Arnaud TOMES (thèse d'habilitation en philosophie/Direction : prof. Frank Fischbach, université de Strasbourg) : *L'imaginaire social chez Castoriadis : sens, enjeux et problèmes*.

- 2013** Mme Marian DEL VALLE (études en danse/Direction : Prof. M. Nordera, Université de Nice) : *Accompagner les processus créatifs de Monica Klinger, Barbara Manzetti et Marian del Valle (janvier 2009-décembre 2012)*, Université de Nice.
- 2012** Melle Rachel BRAHY (Sociologie/Direction : Prof. D. Vrancken, ULiège) : *S'engager dans un atelier-théâtre : vers une recomposition du sens de l'expérience*, Université de Liège.
- 2011** Mme Odile VANDERVAEREN (Philosophie/Direction : Prof. S. Delcomminette, ULB) : *L'émergence d'une nouvelle conception de l'expertise dans les dialogues de jeunesse de Platon*, ULB, 28 avril 2011.

d) Accueil de chercheurs étrangers

- 2011 - 2013** Promotrice de Théofanis TASIS (Université de Crète) pour une bourse Marie Curie Co-Fund (recherche post-doctorale)
- 2010 - 2011** Supervision des recherches d'Evandson PAIVA FEIRRERA (Universidade Federal de Goias), doctorant (bourse du gouvernement fédéral du Brésil).

e) Séjours d'étude et de recherche

- 2017** Visiting Scholar à l'*Institute for Comparative Literature and Society* (ICLS) de la Columbia University of NYC, <http://icls.columbia.edu/author/sophieklimisgmail-com/>
- 2017** Chercheuse invitée au *Centre de Recherches sur la Citoyenneté et les Minorités* (CIRCEM) de l'Université d'Ottawa.
- 1997** Séjour à la Fondation Hardt pour l'Antiquité Classique à Vandoeuvres (Suisse).
- 1995 -1996** DEA à l'Université de Genève.
- 1994** Séjour ERASMUS - Université de Lausanne.

9. LISTE DES PUBLICATIONS

a) Livres parus

- 2021.** *Éveiller à la pensée. Au détour des Grecs. Entretiens avec Frank Pierobon*, Louvain-la-Neuve, Presses de l'UCL, coll. « Petites Empreintes », 130 pp.
- 2020.** *Le penser en travail. Cornelius Castoriadis et le labyrinthe de la création humaine*. Polis. *De la société capitaliste à la cité des Athéniens*, Presses de l'université de Paris Nanterre, coll. « Au détour des Anciens », 458 pp.
- 2018.** *Penser, délibérer, juger : pour une philosophie de la justice en acte(s)*, Louvain-la-Neuve, de Boeck, 272 pp.
- 2014.** *L'énigme de l'humain et l'invention de la politique. Les racines grecques de la philosophie moderne et contemporaine*, Louvain-la-Neuve, de Boeck, 383 pp.
- 2003.** *Archéologie du sujet tragique*, Kimé, Paris. Ouvrage publié avec le soutien de la

Fondation Universitaire de Belgique, 488 pp.

1997. *Le statut du mythe dans la Poétique d'Aristote. Les fondements philosophiques de la tragédie*, Ousia, Bruxelles. Prix Reinach 1998 de l'Association pour l'Encouragement des Études Grecques en France, 206 pp.

b) Livres à paraître

Mawda v. Medusa. Donner un visage à la criminalisation des migrants en Europe, Paris, coll. « L'atelier du chercheur », Le Bord de l'Eau, à paraître en janvier 2024.

En collaboration avec Maya Bösch, *Au rythme de Sapphô. Se dire femme en désir*, Paris, RHUTHMOS, à paraître en 2024.

c) Livres en préparation

Le penser en travail. Cornelius Castoriadis et le labyrinthe de la création humaine. Psychè. Monade, ego, sujet autonome : de Freud à Homère, accepté pour publication aux Presses Universitaires de Paris Nanterre, coll. « Au détour des Anciens », parution en 2022.

Le penser en travail. Cornelius Castoriadis et le labyrinthe de la création humaine. Logos. Langage et création, de Sappho à Platon, accepté pour publication aux Presses Universitaires de Paris Nanterre, coll. « Au détour des Anciens » (in progress)

d) Direction scientifique de publications

2013. *L'autonomie en pratique(s)*, *Cahiers Castoriadis* n°8, sous la direction de S. KLIMIS et P. CAUMIERES, Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, 308 pp.
2012. *Socialisme ou Barbarie aujourd'hui. Analyses et témoignages*, *Cahiers Castoriadis* n°7, sous la direction de S. KLIMIS, P. CAUMIERES et L. VAN EYNDE, Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, 240 pp.
2010. *Castoriadis et la question de la vérité*, *Cahiers Castoriadis* n°6, sous la direction de S. KLIMIS, P. CAUMIERES et L. VAN EYNDE, Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, 152 pp.
2010. *Translatio in Fabula. Enjeux d'une rencontre entre fictions et traductions*, sous la direction de S. KLIMIS, I. OST et S. VANASTEN, Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, 324 pp.
2010. *Castoriadis et les Grecs. Cahiers Castoriadis* n°5, sous la direction de S. KLIMIS, P. CAUMIERES et L. VAN EYNDE, Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, 269 pp.
2008. *Praxis et institution*, *Cahiers Castoriadis* n°4, éd. P. CAUMIERES, S. KLIMIS et L. VAN EYNDE, Publications des Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles, 194 p.
2007. *Psyché. De la monade psychique au sujet autonome*, *Cahiers Castoriadis*, n°3, éd. S. KLIMIS et L. VAN EYNDE, Publications des Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles, 238 p.
2006. *Imaginaire et création historique*, *Cahiers Castoriadis*, n°2, éd. P. CAUMIERES, S. KLIMIS et L. VAN EYNDE, Publications des Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles, 252 p.

2006. *L'imaginaire selon Castoriadis. Thèmes et enjeux, Cahiers Castoriadis*, n°1, éd. S. KLIMIS et L. VAN EYNDE, Publications des Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles, 268 p.
2002. *Littérature et savoir(s)*, éd. S. KLIMIS et L. VAN EYNDE, Publications des Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles, 444 p.

e) **Parties de livres (avec comité de lecture)**

2022. « L'invention de la Justice d'après l'ekphrasis du bouclier d'Achille (Iliade, XVIII) : mise en scène publique d'un différend privé » in (Droit) public, (droit) privé, Antoine Bailleux, Diane Bernard, Jérémie Van Meerbeek (dir.), Bruxelles, Presses de l'Université Saint-Louis.
2020. « Penser l'éducation chorale en la pratiquant : approche métathéâtrale du Philoctète de Sophocle », in *Philosophie du jeu théâtral*, M. Groneberg (éd.), Etudes de Lettres, 313, Lausanne, septembre, pp. 59-78.
2020. « Contre-points » dans le Collectif *Pratiques de la pensée en danse*, éd. M. Nordera, B. Maurmayr, C. Paillet et M. del Valle, l'Harmattan, coll. "Thyrse", Université Nice-Sophia-Antipolis, 2020, pp. 219-238.
<https://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=65576>
2020. "Il "caso Mawda" in Belgio. Un caso per riflettere sulle strategie del discorso che legittimano la criminalizzazione dei migranti e su quelle che tentano di opporvisi", in *Hate Speech. L'odio nel discorso pubblico. Politica, media, società*, a cura di Raffaella Petrilli, Round Robin Editrice, Rome, pp. 59-75.
2019. « Les puissances politiques du vivre : créer le commun du bonheur, par-delà la sidération de la vie nue », in *Vie bonne, vulnérabilité, commun(s). Schèmes anciens et usages contemporains*, éd. O. Renaut, S. Alexandre et H. Gueguen, Presses universitaires de Paris Nanterre, « Au détour des Anciens », pp. 81-111.
2019. « Democrazia come forma di vita versus democrazia come istituzione : una falsa antinomia », in *Ripensare la politica. Immagini del possibile e d'ell'alterità*, a cura di Emanuele Profumi e Alfonso M. Iacono, Edizioni ETS, Philosophica, 220, Pisa, pp. 213-226.
2018. « Quel sujet ? Quelle démocratie ? Quelle communauté ? Improvisations libres sur trois thèmes classiques », in Descombes Vincent, Giust-Desprairies Florence et Rosengren Mats (eds), *Actualité d'une pensée radicale. Hommage à Cornelius Castoriadis*, Uppsala, Uppsala Rhetorical Studies, pp. 124-143.
Publication online : <http://www.littvet.uu.se/forskning/publikationer/urs-sru/urs-sru-7/>
2017. « Les racines grecques du projet démocratique selon Cornelius Castoriadis », in *Reflets modernes de la démocratie athénienne*, éd. J.M. Narbonne et J. Boulad-Ayoub, Presses de l'Université Laval, coll. Zètèsis, Québec, pp. 181-204.
2014. « L'image infigurable : un cas particulier de l'image discursive chez Platon », in *Image et philosophie. Les usages conceptuels de l'image*, éd. A. Dumont et A. Wiame, Peter Lang, Berne, pp. 29-45.
2013. « La tragédie grecque donne à penser » : à propos de l'instruction éthico-ontologique de la philosophie par le tragique », in *L'éthique et le soi chez Paul Ricoeur. Huit études sur Soi-Même comme un Autre*, (éd.), P. Canivez et L. Couloubaritsis, Presses Universitaires du Septentrion, Lille, p. 45-70.
2013. « Sous le signe d'Antigone : quelle(s) communauté(s) ? », in *L'autonomie en pratique(s), Cahier Castoriadis n°8*, éd. S. Klimis et P. Caumières, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, Bruxelles, pp. 243-291.
2013. « From Modernity to Neoliberalism: what Subject? », *Castoriadis Anthology*, éd. I.

- Straume and C. Baruchello, Nordic Summer University Press, Suède, pp. 133-158.
- 2013.** « Rythm as Self-Creation of the Subject. In search of the poetical-political continuum », in *Korporale Performanz. Zur Bedeutungsgenerierenden Dimension des Leibes*, A. Böhler, C. Herzog et A. Pechriggl (éd.), Körperkulturen, Transcript Verlag, Bielefeld, pp. 83-102.
- 2013.** « Echos polyphoniques aux *Enfers Ventriloques* de Sylviane Dupuis », in *Littératures européennes en dialogue*, Collection du CLE (Centre de Recherche en Langues et Littératures européennes comparées) de l'université de Lausanne, Lausanne, octobre, pp. 41-67.
- 2012.** « Le drame de la narration : une invention philosophique ? » *Raconter des histoires. Quelle narration au théâtre aujourd'hui ?*, éd. Arielle Meyer MacLeod et Michèle Pralong, Métis Press, Genève, pp. 57-84.
- 2011.** « Individualité et subjectivation dans l'*Illiade* », in *La Fabrique du sujet. Histoire et poétique d'un concept*, éd. C. Dumoulié, éd. Desjonquères, Paris, p. 21-38.
- 2010.** « La musicalité sémantique du penser-poème grec. Pour une eidétique du *prattein-poiein* dans le langage », in *Castoriadis et les Grecs. Cahiers Castoriadis n°5*, sous la direction de Sophie Klimis, Philippe Caumières et Laurent Van eynde, Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, pp. 173-243.
- 2010.** « Affects, finalités et significations imaginaires : construire/configurer un *eidōs* du social-historique selon Castoriadis », *Affectivité, imaginaire et Création Sociale*, R. Gely et L. Van Eynde (éd.), Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, pp. 13-42.
- 2009.** « Le lyrique dans la tragédie grecque : chants d'une pensée aporétique », *Le chant et l'écrit lyrique : poétiques et performances*, A. Rodriguez, A. Wyss (éd.), Berne, Peter Lang, pp. 197-215.
- 2008.** « Narration et argumentation en Grèce ancienne », *Argumentation et narration*, E. Damblon, E. De Jonge, E. Kissina et L. Nicolas (éd.), Presses de l'ULB, Bruxelles, pp. 189-198.
- 2008.** « En cheminant entre mythe et philosophie : généalogie de la pensée de Lambros Couloubaritsis », « *Mais raconte-moi en détail* »...*Mélanges de philosophie et de philologie offerts à Lambros Couloubaritsis*, éd. M. Broze, B. Decharneux et S. Delcominette, Ousia-Vrin, Bruxelles, pp. 37-54.
- 2008.** « La pensée au travail. Réinventer l'autonomie à partir de Platon », *Cornelius Castoriadis. Réinventer l'autonomie*, éd. B. Bachofen, S. Elbaz et N. Poirier, Paris, éd. du Sandre, Paris, pp. 235-249.
- 2007.** « Europe anonyme », *Mythe et création 2. L'oeuvre, l'imaginaire, la société*, éd. S. Santi, J.P. Madou et L. Van Eynde, Langages, Littératures, Sociétés. Collection écriture et représentation, n°6, Université de Savoie, pp. 11-31.
- 2007.** « Le style de la méthode chez Aristote », *Le style des philosophes*, éd. B. Curatolo et J. Poirier, Besançon-Dijon, Editions Universitaires de Dijon et Presses Universitaires de Franche-Comté, pp. 215-225.
- 2007.** « Décrire l'irreprésentable ou comment dire l'indicible originaire », in *Psyché. De la monade psychique au sujet autonome, Cahiers Castoriadis*, n° 3, éd. S. Klimis et L. Van Eynde, Publications des Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles, pp. 25-54.
- 2006.** « Le souffle citoyen. Inventer le chœur tragique au XXIème siècle : les *Perses* d'Eschyle, mise en scène Claudia Bosse, Théâtre du Grutli (Genève)-Theatercombinat (Wien), 13-19 novembre », *Le chœur dans le théâtre contemporain, 1970-2000*, F. Fix et F. Toudoire-Surlapierre. (éd.), Presses Universitaires de Dijon, 2009, pp. 101-110.
- 2006.** « Explorer le labyrinthe imaginaire de la création grecque : un projet en travail... », *L'imaginaire selon Castoriadis. Thèmes et enjeux, Cahiers Castoriadis*, I, éd. S.

- Klimis et L. Van Eynde, Publications des Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles, pp. 9-46.
- 2004.** « Antigone et Créon à la lumière du «terrifiant/extraordinaire» de l'humanité tragique», *Antigone et la résistance civile*, L. Couloubaritsis et F. Ost (éd.), Bruxelles, Ousia, pp. 63-102.
- 2004.** « Lecture phénoménologique de l'hybris tragique », *Phénoménologie(s) et Imaginaire*, éd. L. Van Eynde, J.P. Madou et R. Celis, Kimé, Paris, pp. 49-86.
- 2002.** « La subjectivité tragique en question: la dialectique des figures du Soi et de l'Autre dans l'*Ajax* et l'*Oedipe à Colone* de Sophocle », *Littérature et savoir(s)*, éd. S. Klimis et L. Van Eynde, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, Bruxelles, pp. 105-126.
- 2001.** « Amour, droit et harmonie cosmique dans la trilogie des *Danaïdes* d'Eschyle », *Lettres et Lois. Le droit au miroir de la littérature*, éd. F. Ost, L. Van Eynde, P. Gérard et M. Van de Kerchove, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, Bruxelles, pp. 11-38.

f) Entrées de dictionnaires

- 2015.** Entrée « mimésis » in *L'interprétation. Un dictionnaire philosophique*, C. Berner et D. Thouard (éd.), Vrin, Paris.
- 2014.** Entrée « Tragedy » in *Cornelius Castoriadis. Key Concepts*, S. Adams (éd.), Bloomsbury, London/New York, pp. 205-218.

g) Articles parus dans des revues avec comité de lecture

- 2021.** « Les imaginaires du vide : trois figures du pensable (Homère, Pascal, Castoriadis) », in *La Revue nouvelle*, n°6, pp. 28-36.
<https://www.revue nouvelle.be/Les-imaginaires-du-vide-trois-figures-du-pensable>
- 2019.** « L'harmonie discordante : un schème pour penser radicalement l'institution de la démocratie », in *Raisons politiques*, n°75, pp. 95-109.
Traduction en anglais par la plateforme CAIRN international : <https://www.cairn-int.info/journal-raisons-politiques-2019-3-page-95.htm>
- 2014.** « Démocratie et politique de l'hospitalité. Du lieu commun à l'espace public », in *La Revue Nouvelle*, n° 6-7, pp. 80-82.
- 2014.** « L'engagement citoyen à l'épreuve de la scène. Le *Projet Sophocle* de Wajdi Mouawad : réenchanter l'ami déchu et éduquer la jeunesse », in *Les politiques du praticable. Scénographies publiques et chorégraphies politiques*, *Tumultes*, n°42, E. TASSIN (éd.), Kimé, Paris, pp. 123-134.
- 2005.** « Le poète, le philosophe et les Muses : (auto)-création du discours inspiré », *Kairos*, Revue de Philosophie de l'Université de Toulouse, n°24, pp. 259-294.
- 2008.** « Platon, penseur de l'autonomie ? Castoriadis sur le *Politique* de Platon », *Cahiers Critiques de Philosophie*, n° 6, Paris, pp. 115-132.
- 2003.** « Voir, regarder, contempler, ou le plaisir de la reconnaissance de l'humain », *La Poétique d'Aristote : lectures morales et politiques de la tragédie*, *Les Etudes Philosophiques*, 4, Paris, pp. 466-482.
- 2000.** « A propos de Cicéron, *Académiques*, I, 9-11 », *Disciplina*, Revue du Centre de Pédagogie des Langues Anciennes des Professeurs de la Communauté Française de Belgique,

4, 1992, pp. 18-20.

2000. « L'ambivalence de l'hénologie chez Plotin », *Diotima*, n°28, Athènes, pp. 43-60.

h) Articles parus dans des revues online

2018. « *Philosophia, paideia et politeia* : les liaisons dangereuses ? L'engagement des philosophes à l'épreuve des luttes entre réseaux », *Cahiers du CIRC*, n°3, 111, 2018, pp. 97-111 : <http://www.circ.usaintlouis.be/la-recherche/home-v3/les-cahiers-du-circ/>

2013. « Les grandes Dionysies d'Athènes : un imaginaire en performance », revue online Klèsis. n° 28, Imagination et performativité, 2013, pp. 8-22, <http://www.revue-klèsis.org/pdf/Klèsis-imagination-et-performativite-02-Sophie-Klimis-Les-Grandes-Dionysies-d-Athenes-un-imaginaire-democratique-en-performance.pdf>.

2012. « Ce que les Grecs donnent à penser : la démesure de l'individualisme et le pari sur la prudence », Revue online *Polyphonia*, v. 23/2, juillet/décembre, Brésil, pp. 79-100. <http://www.revistas.ufg.br/index.php/sv/article/viewFile/33913/17941>

i) Actes de colloques

2003. « La douleur et le héros tragique dans le *Philoctète* de Sophocle », *Phénoménologie des sentiments corporels. II. Fatigue, lassitude, ennui*, éd. B. Granger et G. Charbonneau, Le cercle herméneutique, coll. Phéno, Paris, pp. 169-173.

2003. « Le rôle-clé de la *Poétique* dans l'institution aristotélécienne de la philosophie comme science », *On Aristotle's Poetics and the Art of Rhetoric*, éd. Koutras, Athènes, pp. 156-177.

2000. « Le statut de l'Un au niveau du monde sensible chez Plotin », *Actes du XXVIIème Congrès de l'Association des Sociétés de Philosophie de Langue Française (ASPLF). La métaphysique. Son histoire, sa critique, ses enjeux*, Laval-Québec, 18-22 août 1998, éd. L. Langlois et J.M. Narbonne, Vrin, Paris, pp. 55-63.

1997. « *Als ob* chez Kant et *hoion* chez Plotin », *Droit et vertu chez Kant, Kant et la philosophie grecque et moderne. Actes du IIIème congrès de la société internationale d'études kantienne de langue française*, Athènes, pp. 231-245.

j) Préface

« Préface » au livre de Marian Del Valle, *Matières vivantes. Danses-écritures en processus*, Paris, Rhuthmos, coll. « Rythmanalyses », 2017, pp. 5-10.

k) Articles à paraître

2022. « La *Poétique* d'Aristote : en marge de l'institution chorale, une machine de guerre théorique pour invisibiliser l'entrelacs tragique du rite et de la politique », in *En marge du récit. Les vies invisibles à la narration*, Marie-Hélène Desmeules, Geffroy Mannet et Thibault Tranchant (dir.), Paris, Classiques Garnier.

2022. « Repenser autrement notre rapport à la nature : de quelques éclairages intempestifs des Grecs sur le monde contemporain » in *Mélanges offerts à Paul Fontaine*, Eric Bousmar (dir.), Bruxelles, Presses de l'Université Saint-Louis.

l) Comptes-rendus critiques

Avril 2008. *Aristote. Vampire du théâtre occidental*, Florence DUPONT, Paris, Aubier, 2007, *La*

Revue Nouvelle.

2005. *Skhèma/Figura, Formes et figures chez les Anciens. Rhétorique, philosophie, littérature*, M.S. Celentano, P. Chiron et M.P. Noël (éd.), *Etudes de Littérature Ancienne*, 13, Editions de la Rue D'Ulm, Paris, 2004, *Revue de Théologie et de Philosophie*, 2005.

2003. Serge Mouraviev, *Heraclitea III.3.A. Héraclite d'Ephèse, les Vestiges. 3. Les fragments du livre d'Héraclite. A. Le langage de l'obscur. Introduction à la Poétique des fragments*, Academia Verlag, Sankt Augustin, 2002, *Revue Philosophique de Louvain.*

1997. «*Technè ou phronèsis: quel paradigme pour le politique? Discussion à propos de Stanley*

Rosen, *Plato's Statesman, the Web of Politics*, New Haven et Londres, Yale University Press,

1995», *Revue de philosophie ancienne*, XIV, n°1, 1997, pp. 95-112.

m) Traduction

2003. Traduction française de l'article de E. Belfiore (Université de Minnesota), «*Tragedy, Thumos, and Aesthetic Pleasure*», *Les Etudes Philosophiques*, 4, octobre 2003, pp. 451-465.

n) Textes de fiction

2022. *Magicienne(s)*, manuscrit, exemplaire unique, texte original inédit, dessins originaux de Vasso Tseka, coffret de Junko Hayashi : <https://www.vassotseka.com/galerie/livres-dartiste/magiciennes-texte-sophie-klimis>

2020. *Le chant d'Isis*, livre pauvre conçu avec la peintre Vasso Tseka pour l'exposition *Aux Confins*, Prieuré Saint-Cosme (maison de Ronsard) : <https://aar.fr/agenda/evenement/l'experience-des-confins/>

2019. *Les Belgicaines* (recueil de poèmes, 2 éditions dont une avec dessins originaux de Guy Belhomme et d'Elie Klimis), Bruxelles, *Panem et Circenses* : <https://www.revue nouvelle.be/Les-Belgicaines>

2018. «*Nécropole voisine*», tiré de *Dodécamnèses. Douze traces d'enfance* (inédit), in *La Revue Nouvelle*, n°3, 2018, pp. 78-80 : <https://www.cairn.info/revue-nouvelle-2018-3-page-78.htm>

2014. «*Les Enchantés*», tirés de *Dodécamnèses. Douze traces d'enfance* (inédit), *Revue Phoenix Cahiers Littéraires internationaux*, Marseille, Automne 2014, pp. 133-135. Texte lu par Maria Patakia dans le cadre de la performance *Café Kourelou bij de Grieken*, à l'invitation d'Anne Penders, le 26 novembre 2016, organisation *Passa Porta*. <https://www.facebook.com/events/1792849870939806/>

21-25 mai 2013. «*Ravages*», in *Quatrains passages*, poèmes (inédits), captation sonore et mise en espace au sein de la performance *Topographie Désirs* par Maya Bösch et Rudy Decelière (Compagnie Sturmfrei), dans le cadre du projet pluridisciplinaire *Désirs sans Destin*, en collaboration avec Anna Barseghian et Stefan Kristensen. Utopiana-Théâtre Saint-

Gervais de Genève. Voir : <http://www.ciesturmfrei.ch/>
et <http://www.saintgervais.ch/programme/detail/desirs-sans-destin-topographie-desirs/>
2006. *Elle l'appelle, Dionysos...* Poème dramatique en neuf tableaux (inédit). Un spectacle de danse-théâtre intitulé « Danser sur le fil d'Ariane », et basé sur les deux derniers tableaux de cette pièce a été représenté au Zinema de Lausanne du 13 au 17 septembre 2006 par la Compagnie *Elektra*. Voir le site : <http://www.cieelektra.ch/>

15. Textes théoriques en lien avec les pratiques artistiques

2019. Participation au « cadavre exquis » théorique initié par Maya Bösch, qui a posé la question suivante à une série d'artistes et de théoriciens : « que se passe-t-il juste avant de dire, d'écrire, d'amorcer le mouvement de la danse, de la musique, de la peinture, avant le premier geste de création ? », in Bösch Maya (ed). *On sound*, Genève, p.15.

Octobre 2013. « Quelle Comédie en théorie sur le boulevard des Philosophes ? Questions déplacées sur la place du public », in *L'Autruche*, Journal de la Comédie de Genève, n°3, octobre 2013, pp. 26-27.

Mars 2013. « Medea Frankenstein », « Medea Skelett » et « Stimmung Bazaar » : trois textes d'accompagnement dramaturgique du spectacle *Medea*, Théâtre de l'Oriental de Vevey (Eglise Sainte Claire) et théâtre du Galpon. Voir le site de la compagnie : www.ciekaleidos.ch (Matériau Médée #2)

2012. « Artiste, qu'est-ce que c'est ? », *GRÜ. Ecrire un théâtre expérimental*, A*Type Editions et Mouvement, Genève, pp. 150-154.

Juin 2011. « Pas de deux choral. A propos de « Au contraire » de Foofwa d'Imobilité », in *GoGrii # 5, Fanzine du Grii/Transthéâtre*, Genève, juin 2011, pp. 30-39. Voir : https://grutli.ch/archives/uploads/pub/gru-fanzines_goGru05.pdf

2009. « Le penser en mouvement », entretien avec Isabelle Meurrens, *Nouvelles de la Danse. Actualités de la danse*, Printemps 09, n°43, Bruxelles, pp. 7-8.

09 octobre 2007. « S'inventer femme : entre pulsion de mort et désir de vie », texte de présentation pour le spectacle *L'Obombree*, Compagnie Calao, Théâtre du Grütli, Genève. Voir : www.grutli.ch/ddp/obombree.pdf

2006. « Traces d'éphémères, souffles citoyens », texte de présentation du spectacle *Grii 500. Les Perses d'Eschyle*, co-production Theatercombinat de Vienne et Théâtre du Grütli, Genève, création à Genève du 13 au 18 novembre 2006, pp. 211-215.

2006. « Sisyphe ou l'éternel tourment de l'intelligence rusée », in *Sisyphe, le Jour se lève*, catalogue d'exposition et critiques, Musée des Arts Contemporains de la Communauté française au Grand-Hornu, pp. 37-61.

- 2022**
- 7 avril :** conférence inaugurale de *l'atelier Clithène sur la pensée et les pratiques des anciens Grecs d'Homère à Platon*, avec Michel Fartzoff, Université de Franche-Comté : « D'Hélène (Euripide/Gorgias) à Socrate (Aristophane/Platon), une mise en comparaison agonistique des *eidôla* et des puissances logologiques : innocenter/condamner ; caricaturer/héroïser ; faire revivre/mettre à mort. »
- 12 janvier :** conférence inaugurale de l'atelier doctoral « Usages Contemporains des Anciens », Laboratoire *Logiques de l'Agir*, Université de Franche-Comté : « La démocratie comme forme de vie : du tissage entre institutions et pratiques sociales. »
- 2021**
- 17 décembre :** « Critiques et usages du risible dans la *République* de Platon », Colloque *Le Rire de Platon*, Accademia Teatro Dimitri, Tessin.
- 24 juin :** Soirée de lancement du livre collectif *Inventer l'autonomie* paru au Seuil, avec V. Descombes, O. Fressard, F. Giust-Desprairies, I. Théry, P. Urfalino, A. Tomès et S. Vibert : EHESS, online.
- 15 juin :** « Les Grandes Dionysies : un paradoxal impensé dans l'approche de la tragédie athénienne de C. Castoriadis », *Séminaire de pensée ancienne*, Laboratoire *Logiques de l'Agir* (dir. A. Macé), Université de Franche-Comté, online.
- 27 mars :** Introduction et animation journée d'études *Faire communauté autrement ?*, RIS-USL-B, avec F. Giust-Desprairies, F. Dingremont, M. Menghini, E. Profumi (online).
- 28 janvier :** « La crise COVID : impasse des libertés privées et disparition de la liberté collective ? » in Journée d'études *Du confinement au monde d'après. Quelles réponses des sciences humaines ?*, USL-B, online.
- 2020**
- 12 novembre :** « Faire communauté autrement ? », visio-rencontre, Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (<https://www.arba-esa.be/fr/home.php>)
- 20 Juin :** « Cornelius Castoriadis et l'autonomie », Leçon de philosophie podcastée, Les Rencontres Philosophiques de Monaco : <http://philomonaco.com/2020/06/30/cornelius-castoriadis-et-lautonomie-sophie-klimis/>
- 21 avril :** EHESS-Paris, conférence dans le cadre du cours du Prof. Frédéric Brahami : « "Le penser en travail : perspectives épistémologiques et politiques sur le statut du magma dans l'oeuvre de C. Castoriadis" (annulée)
- 2019**
- 18 octobre :** « le dialogue platonicien : un antidote écrit à l'oralité incarnée des formes théâtrales », in *Le théâtre de Platon, Joués ? à jouer – jouables ? L'enjeu artistique et pédagogique des dialogues de Platon*. Colloque international et transdisciplinaire, Organisé par Michael Groneberg, université de Lausanne.
- 29 mars :** « Comment penser la réalité de la désinformation et des discours de haine au sujet des migrant.e.s et comment lui résister ? Une

proposition inter-disciplinaire, au carrefour de la philosophie (Castoriadis, Rancière), de la philologie critique (Klempner), de l'étude de cas empiriques (Affaire Mawda) et de la littérature (Chamoiseau) », in *Discorsi dell'odio. Temi, Metodi e Strumenti d'analisi*, Università della Tuscia, Viterbo.

6 mars : « La logique chorale de l'*Antigone* de Sophocle : une clé herméneutique pour aborder la réécriture de M. Zambrano », séminaire de recherche en littérature espagnole, Université de Berne (invitation Prof. B. Vauthier).

2018

25 juin : « De la fable de la danse de la marchandise à l'action directe des témoignages: les métamorphoses du récit dans le premier livre du *Capital* de Marx », in *Journée d'études Littérature et récit dans les sciences humaines*, MESH, Lille.

23 mai : « Démocratie comme forme de vie versus démocratie comme régime : une fausse antinomie ? », *Coloquio Castoriadis. Vinte anos apos. A atualidade do pensamento de Cornelius Castoriadis filosofia, politica e psicanalise (Coloquio Castoriadis. Vinte anos apos. A atualidade do pensamento de Cornelius Castoriadis filosofia, politica e psicanalise*, Université du Natal, Brésil.

19 avril : « De l'*Hélène* d'Euripide à l'*Apologie de Socrate* : réversibilité de l'*eidōs* et de l'*eidōlon*, c'est-à-dire de la forme paradigmatique et du simulacre », in Colloque international *Les images et l'éthos de l'existence*, USL-B.

22 février : Présentation débat autour du livre *Penser, délibérer, juger : pour une philosophie de la justice en acte(s)* au SIEJ de l'USL-B.

20 mars : Présentation débat autour du livre *Penser, délibérer, juger : pour une philosophie de la justice en acte(s)* dans le cadre du *Prospéro. Langage, image, connaissance* de l'USL.

29 mars : « De Nietzsche à Foucault : la tradition philosophique à l'épreuve du questionnement étudiant face aux attentats terroristes », Midis du Casper, USL-B.

2017

30 octobre : « L'éclairage intempestif des Anciens sur le projet de démocratie radicale », Journée d'étude *La démocratie est-elle, dans son principe, radicale ?*, CRESPO-USL-B.

28 octobre : « Saisie imaginaire du monde, institutions politiques et autonomie des individus : de Castoriadis aux Grecs et des Grecs à nous », colloque *Actualité d'une pensée radicale. Hommage à Cornelius Castoriadis*, EHESS,.

5-7 avril : « Autonomie, autolimitation et anarchie : les racines grecques du projet d'émancipation chez Castoriadis et Rancière », in colloque « Reflets modernes de la démocratie athénienne », *Chaire de recherche du Canada en Antiquité critique et rationalité émergente*, Université Laval.

27 mars : « Discordant Harmony : A Poetic Paradigm for Political Subjectivities », Institute for Comparative Literature and Society, Columbia University of NYC.

14 mars : « Comment penser le réel des « choses humaines » ? D'Aristote à Marx, construire des rythmes eidétiques du social-historique », séminaire de recherche du CIRCEM,.

9 mars : « L'harmonie discordante. Un nouveau paradigme pour penser l'autocréation d'une communauté démocratique », Conférence publique du CIRCEM, Université d'Ottawa.

2016

9 novembre : « *Onoma* : des jeux syntaxiques sur les mots des Anciens à la sacralisation du paradigme lexical des Modernes », in séminaire de recherche « Prendre les Anciens au mot. Ce que l'Antiquité fait à la modernité, EHESS, Paris.

2015

21-23 mai : « La justice reconstructive, par-delà bien et mal : l'imaginaire politique de la commission *Vérité et Réconciliation* en Afrique du Sud », Troisièmes Journées d'études du réseau international « Imaginaire social et création », L'imaginaire politique, Universités de Vienne et de Klagenfurt.

2014

24 mai : « Le rythme du catalogue dans la *Théogonie* d'Hésiode », Colloque « La poésie archaïque comme discours de savoir », org. M.L. Desclos, Grenoble, UPMF, 29 novembre.

23-24 mai : « Le Créole et le Sans-Papiers. Deux figures d'une intersubjectivation sans frontières ? », in Secondes Journées d'études du réseau international « Imaginaire social et création », Question de frontière(s), 2014, IMEC, CAEN-Université de Paris-7 Diderot.

2013

8 novembre : « La scène et le texte en dialogue : atelier de lecture collective. *Rivage à l'abandon, Matériau Médée, Paysage avec Argonautes* de H. Müller, à partir du spectacle *Medea*. Compagnie Kaleidos, Université Saint-Louis.

7 mars : « La performativité des significations imaginaires de la *polis* démocratique dans la tragédie », Colloque international « Imagination et Performativité », Université Saint-Louis.

2012

18 décembre : « *Medea, opéra expérimental* : hybride entre la *Médée* d'Euripide et *Medea Material* de Heiner Müller », in Journée d'études *L'écriture poétique et théâtrale des mythes grecs*, organisée par le Prof. Ute Heidmann, Université de Lausanne.

3 mai, « Individuation épique et subjectivation tragique », Séminaire de recherche sur le Sujet, dir. Prof. Etienne Tassin et Martine Lebovici, Université de Paris 7.

23 avril : « Rhythm as Self-Creation of the Subject. In Search of the Corporeal-Poetical-Political Continuum », *Generating Bodies. Philosophy on Stage*, Prof. Alice Pechriggl et Christian Herzog, Université de Klagenfurt.

23 mars : « Décrire l'infigurable. Les mises en formes de l'âme dans le *Phèdre* de Platon », *Colloque Image et philosophie. Les usages conceptuels de l'image*, org. Augustin Dumont et Aline Wiame, ULB-FUSL, 23 mars.

7 février : « La choralité en situations. De la théorie philosophique à l'observation participante. Du roman familial à l'engagement citoyen. Et inversement », Journée de présentation des recherches autour du chœur tragique, Laboratoire de Changement Social (Prof. Invitants : F. Giust-Desprairies et Etienne Tassin), Université de Paris 7.

2011

25-27 novembre 2011 : *4 contre-chants/points philosophiques* à « L'utopie de l'outil », « D'écrire le vivant : entre sources et incorporation », « L'écriture comme processus de recherche », « pouvoir décrire, pouvoir d'écrire », *Ecrire en corps. Entre description et interprétation*, Université de Nice Sophia Antipolis, Centre de recherche sur l'analyse et l'interprétation des textes en musique et dans les arts du spectacle, org. Prof. Marina NORDERA et Joëlle VELLETT, Cannes, Palais des Festivals et des Congrès.

5 octobre : *L'Erôs en question(s)*, Laboratoire de changement social, Séminaire doctoral, Université de Paris 7 Diderot.

30 septembre : « Tu ne comprends pas que nous commençons par raconter des mythes aux enfants ? (Platon, *République*, 377a) », Colloque international *Ecrire sur l'enfance, (r)écrire pour l'enfance*, Université de Lausanne.

5 mai : « Sous le signe d'Antigone : quelle communauté ? », *L'autonomie en pratique(s)*, 8èmes Journées d'Etudes Castoriadis, FUSL.

31 mars : « Se savoir mortel et/ou apprendre à mourir ? Le « mythe » entre mélopée tragique et incantation philosophique dans la *République* de Platon », Colloque international *La mythologie à l'usage des enfants. Mythologie, pédagogie et littérature, de l'antiquité à nos jours*, Paris, Sorbonne, organisé par V. GELY, Paris.

17 mars : « Chanter pour oublier les maux présents, chanter pour fonder la cité. L'ambivalence du poète en Grèce ancienne », Journée d'études *L'écrivain : du territoire intime à l'espace public*, organisée par I. VANQUAETHEN et M. WHATTEE-DELMOTTE, UCL.

2010

29 et 30 avril : « Réélaborsations et transformations des récits mythiques dans les dialogues platoniciens », in Colloque international *Mythes, littératures, cultures. Quelles méthodes pour comparer les(re)configurations des mythes gréco-romains ?*, organisé par U. HEIDMANN, J.M. ADAM et M. VAMVOURY, Université de Lausanne.

25 février : « Pour une poétique du rythme : entendre la musique du sens des textes grecs avec Meschonnic et Castoriadis », Centre de Recherche Philosophie et Textualités de l'UCL, dir. J.P. COUNET, Louvain-la-Neuve.

2009

4-5 septembre : « Ce que les Grecs donnent à penser : la démesure de l'individualisme et le pari sur la prudence », Colloque « Parier sur l'incertitude », organisé par les profs. D. Deprins et N. de Sadeleere, Bourse de Bruxelles-FUSL.

20 juillet : « About Modernity confusing *ego cogitans* with *homo computans* and its paradoxical consequences for contemporary

Neocapitalism », Nordic Summer University, Krets 8 : Creation, Rationality and Autonomy, Tyrifjord, Norvège, 2009.

28-29 mai : « Traduire le grec en allemand, écrire grec-allemand. Esquisse d'une poétique comparative chez Hölderlin, Nietzsche et Heidegger », Colloque international *Translatio in Fabula. Enjeux d'une rencontre entre fiction et traduction*, FUSL, Bruxelles.

22 mai : « Le drame musical grec, utopie du politique ? », Conférence dans le cadre du Séminaire de Recherche « Wagner, Nietzsche, leur postérité », co-organisé par Hölger SCHMID et Anne BOISSIERE, Université de Lille 3.

5 mai : « Le souffle citoyen, figure du pensable pour la communauté », Groupe de Recherches « Théorie littéraire et sciences humaines », Université de Paris 7, Paris.

2 avril : « La pitié, affect fondateur du politique : d'Homère à Aristote », Séminaire de Martin RUEFF, Université de Paris 7, Paris.

30 mars : « Les métamorphoses des concours musicaux : des Grandes Dionysies à la *Poétique* d'Aristote », Journée d'études sur la *Poétique* d'Aristote, organisée par P. DESTREE, UCL, Louvain-La-Neuve,.

11 mars : « L'intraduisible, condition de possibilité de la traduction (« approche philosophique », dans le cadre des leçons sur le thème *La traduction comme paradigme*), en collaboration avec le prof. François OST, Collège Belgique, Bruxelles.

10 mars : Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix, Table Ronde autour de l'ouvrage *La Mort. Essai sur la Finitude* de Françoise Dastur, Namur.

14 janvier : « Eduquer dans le *pathos* et par le pied/éduquer dans le *logos* et l'immobilité : le *chorodidaskalos* et le philosophe dans la scénographie platonicienne », Conférence dans le cadre du séminaire de recherches « Littérature et société en Grèce ancienne. La poésie grecque entre mythe et rite : ritualisation des émotions et espaces culturels », du professeur Claude CALAME, EHESS, Paris.

13 janvier : « La *mousikè* tragique : chants et danses des chœurs dans les tragédies athéniennes », Conférence dans le cadre du séminaire d'ethnopoétique du professeur Florence DUPONT, Université Paris 7.

2008

12 décembre : « Le statut du schème choral dans les dialogues platoniciens », Seconde Journée d'études « Danse(s) et philosophie(s) », FUSL, Bruxelles.

14 novembre : Introduction générale de la première Journée d'études « Danse(s) et philosophie(s) », FUSL, Bruxelles.

4 juin : « Affects, finalités et significations imaginaires : construire/configurer un *eidōs* du social-historique selon Castoriadis », Journées d'études interuniversitaires *Affectivité, imaginaire, création sociale*, FUSL, Bruxelles.

8 mai : « Introduction thématique aux Journées » et conférence « Figures du Sans-Fond », *Castoriadis et les Grecs*, 4èmes Journées Castoriadis, FUSL, Bruxelles.

15 février : « Hölderlin. L'invention du grec-allemand », Journée d'études *Poétique de la traduction. Hölderlin*, Séminaire de recherches Littératures, langues, traductions, SIRL, FUSL, Bruxelles.

2007

7 décembre : « Corps en chœur : entrer en politique par le rite. Dramaturgies plurielles en Grèce ancienne », Groupe de recherche en esthétique théâtrale (Gresth), SIRL, FUSL, Bruxelles.

26 octobre : « La métathéâtralité dans le *Philoctète* de Sophocle. A propos de l'hypothèse du chœur d'éphèbes », *Pourquoi la métathéâtralité ?*, Colloque international organisé par F. Dupont et P. Leteissier, Université de Paris 7.

4 octobre : « Inventer le grec dans l'allemand, mimer le grec-allemand : Nietzsche versus Heidegger », et « dialogue avec Henri Meschonnic », Colloque international *Paradigmes pour un dialogue européen et interdisciplinaire. Comparer, traduire, argumenter*, organisé par le Centre de recherche en Langues et littératures européennes comparées et l'Institut Européen de Genève, UNIL, Lausanne.

4 mai : « S'apprendre le rythme bio-politique de la *philia* : à propos du souffle citoyen (1303a25-27) et de la cité chorale (1276a34-1276b13; 1276b35-1277a12; 21, 1284b3-13) », Journée d'études *Nature et Education dans les Politiques d'Aristote*, organisée par V. Laurand à l'Université de Bordeaux 3.

23 mars : « La *mimèsis* chez Platon », Séminaire de recherche du SIRE organisé par I. Papadopoulou, ULB, Bruxelles.

3 mars : « La pensée au travail. Réinventer l'autonomie à partir de Platon », Colloque international *Cornelius Castoriadis, Réinventer l'autonomie*, Université de Paris 8.

2006

15 décembre : « La tragédie athénienne ou penser dans l'aporie », Séminaire de Recherche *Pourquoi le théâtre ?* du Gresth, FUSL, Bruxelles.

11 décembre : « La fonction politique des affects tragiques », Séminaire de Recherche *Rhétorique et Argumentation* organisé par E. Damblon à l'ULB, Bruxelles.

17 novembre : « En deçà et au-delà du traduire : pour une poétique du rythme », SIRL, Séminaire de Recherche Langues, littératures et traductions, FUSL, Bruxelles.

09 octobre : « Les Cyclopes, figures de la monstruosité. De l'*Odyssée* d'Homère aux *Politiques* d'Aristote » Séminaire de recherche *Les enjeux anthropologiques de la démocratie*, co-organisé par les FUSL-FUNDP, Namur.

10 juin : « Le lyrique dans la tragédie grecque », Colloque *Chant et écritures lyriques. Les imaginaires, les performances*, UNIL, Lausanne.

27 avril : « Mythe et psychanalyse : Prométhée, nouvel Oedipe ? », *Psyché. De la monade psychique au sujet autonome*, Secondes Journées Castoriadis, FUSL Bruxelles.

2005 :

02 décembre : « Narration et argumentation en Grèce ancienne », Séminaire doctoral transdisciplinaire et interuniversitaire en argumentation et registres de discours, *Narration et argumentation*, E.Damblon, ULB, Bruxelles.

06 octobre : « En cheminant entre mythe et philosophie. Généalogie de la pensée de Lambros Couloubaritsis », Colloque international *La*

pensée mythique, Université Jean Moulin, Lyon 2005.

2004 :

27 octobre : « Figures de la médiation dans le *Phèdre* de Platon. Le poète, l'initié, le devin et l'amant philosophe », Atelier de recherche transdisciplinaire *Qu'est-ce qu'un médium?* organisé par les Profs. C. Hart Nibbrig et J. Kaempfer, Université de Lausanne.

28 mai : « Les racines grecques de l'auto-crédation humaine selon C. Castoriadis », Journées d'Études *L'imaginaire au carrefour de l'interdisciplinarité. Autour de Cornélius Castoriadis*, Facultés Universitaires Saint Louis, Bruxelles.

31 mars : « Interprétation du *Prométhée Enchaîné* d'Eschyle », conférence dans le cadre du Séminaire de Littérature comparée de 2ème cycle du Prof. U. Heidmann, Université de Lausanne.

18 mars : « Entre Prométhée et Frankenstein: discours sur la fabrication de l'humain », avec U. Heidmann (littérature comparée) et D. Van Mael-Maeder (latin), Groupe de Recherche interdisciplinaire en analyse textuelle et comparée des discours, Université de Lausanne.

7 janvier : « Pourquoi Homère est-il qualifié par Socrate de "premier des poètes tragiques" dans la *République*? », Table ronde organisée par D. Bouvier, Université de Lausanne.

2003

18 décembre : « Poétique du discours et anthropologie philosophique chez Henri Meschonnic, Cornélius Castoriadis et Serge Mouraviev », Groupe de recherche en analyse comparée des discours, Profs. J.M. Adam, C. Calame, U. Heidmann et N. Forsyth, Université de Lausanne

12 novembre : «Crédation des Muses, création du sujet-poète dans le prologue de la *Théogonie* d'Hésiode», Séminaire de recherche «Que veut dire créer? », organisé par le Professeur C. Hart-Nibbrig, Université de Lausanne.

21 février : « Le terrifiant/extraordinaire du féminin dans la *Médée* d'Euripide », Groupe de Contact du FNRS *Droit et Littérature*, FUSL.

5 février : «Le discours et l'indicible chez Plotin: une aporie à dépasser», Groupe Vaudois/Société de philosophie, Gymnase de la Cité, Lausanne.

2002

27 novembre : « Poétique et politique. Ruptures et continuités des Tragiques à Aristote », Journées d'études organisées par P. Destrée, *Mimèsis et katharsis dans la Poétique d'Aristote : lectures éthiques et politiques de la tragédie*, UCL, LLN.

13 novembre : «Le paradigme de l'organisme vivant (*zôon*) dans le *Phèdre* et le *Timée* de Platon», Séminaire sur le Vivant organisé par les professeurs R. Célis et C. Hart-Nibbrig, Université de Lausanne.

09 octobre : « Le philosophe et les muses : l'inspiration divine comme outil épistémologique dans le *Phèdre* de Platon », Conférence internationale *Oralité et écriture. II, Le monde des esprits*, ULB, Bruxelles.

27 août : « La double causalité naturelle de l'art poétique: éléments pour l'élucidation de la (sur)nature paradoxale de l'humain », Colloque international *Aristote et la question de la causalité*, ULB, Bruxelles.

24 mai : «La topo-chrono-logie, squelette conceptuel et chair du corps

de l'oeuvre», colloque *Roman et Phénoménologie*, DEA et équipe d'accueil « Analyses littéraires et histoire de la langue », Université de Lille 3.

25 avril : « Narcisse(s) : l'Un, le Double, le Soi et l'Autre », Colloque *Mythe et création* organisé par le SIRL des FUSL et le CERIC de l'Université de Chambéry, FUSL, Bruxelles.

2001

30 juin : « La douleur et le héros tragique dans le *Philoctète* de Sophocle », Vème Conférence Internationale Philosophie et Psychiatrie, *Phénoménologie des sentiments corporels*, Paris.

18 mai : « Le temps chez les Grecs », Conférence donnée à L'université Jean Moulin, Lyon 3, dans le cadre de la Journée de Formation Doctorale (prof. J.J. Wunenburger).

23 février : « Amour, droit et harmonie cosmique dans la trilogie des Danaïdes d'Eschyle », Colloque *Droit et Littérature*, FUSL, Bruxelles.

3 février : « Lecture phénoménologique de l'*hubris* tragique », Colloque *Phénoménologie(s) et imaginaire*, Université de Savoie (CERIC), Chambéry.

2000

14 décembre : « La dialectique de la dissymétrie et de la réciprocité au fondement de l'éthique. Variations philosophiques et littéraires », Colloque *Ethique et Littérature*, organisé par le Prof. R. Célis, Université de Lausanne.

13 novembre : « La tragédie grecque donne à penser : à propos de l'instruction éthico-ontologique de la philosophie par le tragique », Séminaire de recherche consacré à Paul Ricoeur, Textes et Intertextualité Centre Eric Weil, UMR « Savoirs et textes », Centre de Recherche en ethnologie, en collaboration avec l'ULB et l'ULG, Université de Lille 3.

08 novembre : « L'ambivalence de l'identité d'Antigone », colloque international *Antigone et la résistance civile*, ULB, Bruxelles.

18 mars : « Le pardon et la supplication. Lecture croisée de deux paradigmes pour la constitution d'un *éthos* européen », Congrès international *Les origines théologico-politiques de l'humanisme européen*, ULB-FUSL, Bruxelles.

25 octobre : « La subjectivité tragique en question : la dialectique des figures du soi et de l'autre dans l'*Ajax* et l'*OEdipe à Colone* de Sophocle », Journée d'études du SIRL, FUSL, Bruxelles.

1998

18 novembre : « Hénologie et ontologie chez Plotin », Centre d'Etudes sur la Pensée Antique *Kairos kai Logos* de l'Université d'Aix-en-Provence, Prof. A. Tordesillas.

20 août : « Le statut de l'Un au niveau du monde sensible chez Plotin », XXVIIème Congrès de l'Association des Sociétés de Philosophie de Langue Française (ASPLF). *La métaphysique. Son histoire, sa critique, ses enjeux*, Laval-Québec.

04 mars : « Le couple Penthée-Dionysos dans les *Bacchantes* d'Euripide », Conférence donnée dans le cadre du cours de philosophie ancienne du professeur A. Petit, Université Blaise Pascal, Clermont-

Ferrand.

1997

17 mai : « *Als ob* chez Kant et *hoion* chez Plotin », conférence présentée à l'Académie d'Athènes à l'occasion du IIIème congrès de la Société Internationale d'Etudes Kantiennes de Langue Française, *Droit et Vertu chez Kant. Kant et la philosophie grecque et moderne*, Athènes.

07 avril : « Les implications esthétiques de la conception aristotélicienne de la *phantasia* », Conférence donnée dans le cadre du cours de philosophie ancienne du professeur A. Petit, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

1996

30 avril : « La critique adressée par Aristote à Platon concernant le statut de la tragédie », Conférence donnée dans le cadre du cours de philosophie ancienne du professeur A. Petit, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

1. Journées annuelles d'études Castoriadis

- 2017** « Castoriadis, actualité d'une pensée radicale », EHESS, Paris.
- 2016** « *Can a person be illegal ?* », université d'Uppsala, Suède.
- 2015** « *L'imaginaire politique. De la crise contemporaine des imaginaires politiques aux imaginaires politiques émergents* », université de Klagenfurt, Autriche.
- 2014** « *Question de frontière(s). Frontière(s) en question* », IMEC et université de Paris 7-Diderot, Paris.
- 2013** « *L'imaginaire de la ville* », IMEC, Paris.

A partir de 2013, les *Journées Castoriadis* ont quitté leur format bruxellois pour prendre la forme d'une organisation annuelle internationale, qui tourne entre institutions partenaires du réseau *Social Imaginary and Creation* (USL, Université de Paris 7, EHESS, IMEC, Université d'Uppsala, Université de Klagenfurt, Columbia University of NYC, Université d'Ottawa).

- 24-25 /05/2012** 9èmes Journées d'études Castoriadis. *Art et autonomie*, FUSL, Bruxelles.
- 5-7 /05/2011** 8èmes Journées d'études Castoriadis. *L'autonomie en pratique(s)*, FUSL, Bruxelles.
- 6-7 /05/2010** 7èmes Journées d'études Castoriadis. *Castoriadis sur l'agora philosophique* (L'influence de *Socialisme ou Barbarie* sur la pensée française de l'après-guerre).
- 7-8 /05/2009** 6èmes Journées d'études Castoriadis. *Castoriadis et la question de la vérité*, FUSL, Bruxelles.
- 8-9/05/2008** 5èmes Journées d'études Castoriadis. *Castoriadis et les Grecs*, FUSL, Bruxelles.
- 05/2007** 4èmes Journées d'études Castoriadis. *Praxis et institution*, FUSL, Bruxelles, mai 2007.
- 27-28 /04/ 2006** 3èmes Journées d'études Castoriadis. *Psyché. De la monade psychique au sujet autonome*, FUSL, Bruxelles.
- 05/2005** 2èmes Journées d'études Castoriadis. *Imaginaire et création historique*, FUSL, Bruxelles.
- 05/2004** Journées d'études Castoriadis. *L'imaginaire selon Castoriadis. Thèmes et enjeux*, FUSL, Bruxelles.

Chaque édition, à l'exception de la dernière, a fait l'objet d'une publication dans les *Cahiers Castoriadis* avec une année de décalage. Voir :

https://www.i6doc.com/fr/collection/?collection_ID=261

2. CAP (Centre Arts et Performances)

- 22/04/2016** *Performance(s) en dialogue*, journée d'études avec Barbara Manzetti (chorégraphe, auteure), Adva Zacai (performeuse), Christl Lidl

- (plasticienne, doctorante ED 20), Maud Hagelstein (FNRS-ULiège) et Aurore Després (Université de Franche-Comté).
- 08/05/2015** « Le corps marionnetique ou le corps à corps de l'humain et du non humain », avec Philippe Choulet (Université Strasbourg), Dick Tomasovic (université de Liège), Hélène : Beauchamp (université de Toulouse), Marie Garré Nicoara (Université d'Artois), Julie Postel (Université d'Artois), Claire Heggen (théâtre du Mouvement),. Journée d'études conçue et organisée par A. Impe.
- 09/01/2015** *Chant d'hiver, une traversée musicale, visuelle et théâtrale (Schubert, Novalis, Viel)* : atelier au carrefour de la théorie et de la pratique avec l'équipe artistique du spectacle (Samuel Sighicelli, metteur en scène, Tanguy Viel, écrivain, Marian del Valle, chorégraphe).
- 11/02/2014** Journée d'études « Le théâtre-action en Belgique : engagement social et/ou critique politique ? » En collaboration avec le Point-Culture de Bruxelles, avec Daniel Adam (écrivain et metteur en scène, compagnie Maritime), Yvon François (comédien animateur, Alvéole théâtre) Rachel Brahy (ULiège), Katty Masciarelli (directrice du centre de Théâtre-action, CTA).
- 14/11/ 2014** « La recherche-crédation : quelle(s) méthode(s) pour croiser approches scientifique(s) et création(s) artistique(s) ? », avec pour la danse : Philippe Guisgand (CEAC, Lille 3) et Marian del Valle (Université de Nice-USL), pour le théâtre : Luc de Smet (Kleine Akademie), et Monica Gomes et Fabien Dehasseler (directeurs du théâtre La Balsamine), pour les arts plastiques : Daniel Blanga-Gubbay (ARBA-ESA) et Emmanuelle Quertain (UCL-ERG), pour l'écriture : Christl Lidl (USL) et Vinciane Moeschler et Astrid de Laage (animatrices « Coin bleu »).
- 08/11/2013** Journée d'études « La scène et le texte en dialogue : atelier de lecture collective. *Rivage à l'abandon, Matériau Médée, Paysage avec Argonautes* de Heiner Müller », animée par S. Klimis.
- 18/06/2013** Journée d'études « Isadora Duncan : entre invention d'un nouveau langage chorégraphique et fabrique d'un mythe d'origine », avec Dorothy Smith (USL), Hélène Marquié (Paris 8), Létitia Doat (Paris 8), Geneviève Vincent (Montpellier-Toulouse, Ecole supérieure de danse de Marseille). Journée d'études conçue et organisée par D. Smith.
- 09/01/2013** Journée d'études sur le théâtre Nô. Avec la participation de Marian Del Valle (chorégraphe et chercheuse en danse), Masato Matsuura (maître de Nô et en arts martiaux), Stéphane Ortlí (metteur en scène) et toute l'équipe du projet Rec-Atsumori, Armen Godel (comédien, écrivain, traducteur) : « Le tissu poétique du Nô et ses agrégats » et Basile Doganis (philosophe, ENS Paris, et cinéaste) : « Les arts gestuels japonais comme laboratoire de pensée ».
- 09/11/2012** Journée d'études *Philosophie et arts vivants* : Aline Wiame (ULB) : « Penser par la scène et l'image : comment pratiquer les arts vivants en territoire philosophique ? » et Alice Godfroy (Université de Strasbourg) : « Corps dansant, corps écrivant : approche phénoménologique d'une rencontre ».
- 12/10/2012** « Ormes » de Raya Lindberg : lecture spectacle suivie d'une rencontre avec l'équipe,

- 17/01/2012** « Inventer la tragédie grecque aujourd’hui : créer pour retrouver le passé et/ou découvrir le futur ? », interventions de Laure Petit (ENS, Paris), Dorothy Smith (FUSL), Luc de Smet (Kleine Académie) et Raya Lindberg (dramaturge), Journée d’études co-organisée avec l’association Contredanse, Bruxelles, maison de la Bellone.
- 21/10/2011** Présentation de l’ensemble du travail du chorégraphe genevois Foofwa d’Imobilité et animation de la rencontre autour de sa pièce *Au Contraire*, Théâtre de la Balsamine, Bruxelles.
- 14/10/2011** Atelier de recherche-création en danse, avec Marian Del Valle (Université de Nice) et Daniel Blanga-Gubbay (Université de Palerme), FUSL.
- 29/10/2010** Journée d’études *Pour aujourd’hui, les Tragiques !*, interventions de Sophie Klimis, Nadège Coutaz (doctorante UNIL-FUSL), François Ost (FUSL) et Daniel Scahaise (metteur en scène, Théâtre des Martyrs de Bruxelles), FUSL.
- 18-19/03/2010** *Danse(s) et philosophie(s) III, Mot à mot. Pas à pas. De l’abécédaire de Gilles Deleuze à l’abécédaire d’Andrée Martin*, Journée d’études organisée en partenariat avec l’association Contredanse, le Centre National de la Danse de Pantin et le CEAC de l’Université de Lille 3, interventions de Isabelle Ost (FUSL), Roland Huesca (Université de Metz), Sofia Fitas (chorégraphe), Aurore Després (Université de Franche-Comté), Léna Massiani (UQAM), Maison de la Bellone.
- 05/02/2010** Journée d’études *Pour aujourd’hui, les Classiques !*, interventions de Marc Liebens (metteur en scène), Jean Jourdeuil (auteur, traducteur, metteur en scène, prof. Paris X), Clément Laloy (auteur, comédien, dramaturge) et Nel Paxinou (metteur en scène, Compagnie les Baladins du Miroir), FUSL.
- Fin 2009** le Gresth devient le CAP (Centre Arts et Performances)
- 27/03/2009** Journée interaction praticiens/théoriciens : Alice Godfroy (Freie Universität Berlin), conférence dansée avec la collaboration de Philippe Guisgand (CEAC-Lille 3); Koen Augustijnen, chorégraphe pour la compagnie gantoise les Ballets C. de la B., Rudi LAERMANS (KUL).
- 27/02/2009** Journée des Doctorants du Gresth : interventions de A. Wiame (ULB), B. Balcou (Rennes), A. Bengui (Haute-Alsace), C. Lefèvre (UCL).
- 12/12/2008** *Danse(s) et philosophie(s) II*, interventions de Daniel Franco (philosophe, dramaturge), Philippe Guisgand (Maître de conférence en Arts du spectacle à l’Université de Lille 3 et chercheur au Centre d’études des Arts contemporains), Hélène HARMAT (Arts du Spectacle, membre associée du Laboratoire Lettres, Langues et Arts de l’Université de Toulouse-le-Mirail) et S. Klimis (USL).
- 14/11/08** *Danse(s) et philosophie(s) I*, interventions de Mattia Scarpulla (chercheur en résidence au centre national de la danse, Pantin, doctorant des universités de Nice et de Turin) et de Béatrice Balcou (plasticienne et chorégraphe, doctorante à l’Université de Rennes 2).
- 16/05/08** Journée des invités du Gresth : Michèle PRALONG, dramaturge (directrice du théâtre du Grütli, Genève) ; Daniel DONIES, comédien, metteur en scène et enseignant (Conservatoires Royaux de Bruxelles et de Liège) ; Françoise LAUWAERTS, sinologue (ULB) ; Frank PIEROBON, philosophe (IHECS).

11/04/08 Journée des doctorants du Gresth : Cécile LEFEVRE (UCL) ; Natacha ISRAEL (Paris X) ; Aline WIAME (ULB) ; Véronique LEMAIRE (CET) ; Deniz UYGUR (TEXTRIX).

2007-2008

(Gresth), séances mensuelles avec présentation des membres du centre : Serge GORIELY (CET), 16/11/07 ; Sophie KLIMIS, 07/12/07 ; Laurent VAN EYNDE (FUSL), 08/2/08 ; Isabelle OST (FNRS-UCL-FUSL), 07/03/08.

3. Autres (à titre d'organisatrice principale ou de co-organisatrice)

28/02/2019

« L'affaire Mawda, où en est l'enquête ? », après-midi d'études co-organisée en collaboration avec Y. Cartuyvels, M. Deleixhe, C. Guillain, D. Tatti, Y.L. Vertongen, B. Zitouni (RIS-USL-B).

30/08/2016

Journée annuelle d'Etudes Doctorales de l'ED 20, USL-B.

23-24/05/2014

Secondes Journées d'études du réseau international « Imaginaire social et création », Question de frontière(s), IMEC, CAEN-Université de Paris-7 Diderot, en co-direction avec François Bordes et Florence Giust-Desprairies.

27/05/2011

Journée annuelle d'Etudes Doctorales de l'ED 20 en co-direction avec le Prof. Anne Boissière du CEAC de l'Université de Lille 3, FUSL.

2010

Colloque *Translatio in Fabula. Enjeux d'une rencontre entre fictions et traductions*, organisé en collaboration avec Isabelle Ost et Stéphanie Vanasten, USL-B.

12. INTERACTIONS AVEC LES PRATIQUES ARTISTIQUES (RECHERCHE-CREATION)

Dramaturgie

- 03/2013** Dramaturge de la chorégraphe et metteuse en scène Leili Yahr (compagnie Kaleidos, Suisse romande), pour *Medea* une pièce de théâtre musicale, à partir de *Rivage à l'abandon*, *Matériau Médée et Paysage avec Argonautes* de Heiner Müller et de la *Médée* d'Euripide (création à l'Oriental de Vevey et au théâtre du Galpon de Genève). Voir le site : <http://www.ciekaleidos.ch/>
- 13-17/11/2006** Conseil dramaturgique auprès de Claudia Bosse du Theatercombinat de Vienne, pour le projet Grü 500, au théâtre du Grütli de Genève. Ce projet visait à réactiver l'engagement citoyen du chœur tragique athénien, en montant les *Perses* d'Eschyle avec un chœur de 180 citoyens genevois de tous âges et de tous milieux. Site web : <http://www.grutli.ch/lesperses/>

Interventions et conférences

- 12/10/2021** Rencontre *online* avec les étudiant.e.s de *La Manufacture*, Haute École des Arts de la Scène de Lausanne, à l'invitation de Mathieu Menghini.
- 03/02/2020** Rencontre du Groupe *Monte Verità* suivie d'une Conférence Publique sur le thème « Faire Communauté » dans le cadre de *La Marmite. Université populaire nomade de la culture*, à Annemasse : <http://lamarmite.org/parcours/groupe-monte-verita-1920/>
- 25/01/2020** Présentation des *Belgicaines* à l'occasion du Nouvel An des Amis de la *Bibliotheca Wittockiana*, le Musée de la reliure et des Arts du livre.
- 04/03/2019** Interview sur le mouvement et la perception par Michèle Pralong et Vincent Barras, dans le cadre d'une série d'émissions radiophoniques pour l'ADC (Association pour la Danse Contemporaine), Genève : <https://www.mixcloud.com/RadioVostok/station-debout-episode-5-sophie-klimis-adc-quartier-libre/>
<https://adc-geneve.ch/spectacle/station-debout-5/>
- 04-06/10/2018** Participation au Workshop organisé par Tanzquartier à la Kunsthalle de Vienne, « *About Alienation. Following Brecht. My answer to the Alienation of Marx* », de Claudia Bosse. Performance le 06 octobre 2018 avec Claudia Bosse, Abdalla Daif, Barbara Holub, Anne Juren, Lucie Strecker et Yosi Wanunu. Voir: <https://tqw.at/en/event/presentation-of-the-lab-on-aesthetic-strategies-of-defamiliarisation/>
- 20-30/08/2018** Participation au festival *Perpetuum Mobile* (Bruxelles) : participation à une table ronde ; animation de la « journée des curieux » ; improvisation par le discours théorique avec deux danseuses et un musicien. <https://www.perpetuummobilefestival.com>
- 11/12/2014** « Une fin en forme d'interruption », mise en abyme ludique et interactive avec le public de la dernière séance d'un séminaire consacré à la *République* de Platon (avec les étudiant.e.s de 3^{ème} Bac de l'USL-B), dans le cadre du cycle de performances *Interruptions*, Aleppo,

- Bruxelles, <http://www.aleppo.eu/program-.html>
- 30/03/2013** Conférence/dialogue avec Leili Yahr (metteur en scène) autour du spectacle *Medea*, Théâtre du Galpon, Genève.
- 17/11/2012** Intervenante dans le cadre des Assises populaires européennes de la culture, sur le thème « Démocratisation et démocratie culturelle », co-organisation FITA Rhône-Alpes 2012, CNRS-Université de Grenoble 3, en partenariat avec la revue *Cassandra*, Grenoble.
- 24/09/2012** « Théâtre et cité : à quelle fin la démocratie attribue-t-elle des moyens à la culture ? », Théâtre de l'Orangerie de Genève, débat initié par Sami Canaan (responsable de la culture à l'état de Genève) et animé par M. Menghini, avec R. Abirached (écrivain, homme de théâtre), S. Dupuis (UNIGE, poète et dramaturge) et C. Talon-Hugon (Université de Nice-Sophia Antipolis).
- 16/07/2012** Les *Conversations de Karelle Ménine*, Conversation n°3 avec E. Vautrin (Université de Caen), Festival d'Avignon (à propos des performances de J. Bel, S. Buring et S. Orly, S.L. Cherkaoui et R. Chopinot) : <http://www.festival-avignon.com/fr/Renc/947>
- 2011-2012** Philosophe associée au théâtre du Grütli de Genève. « Le penser en travail : les ateliers de philosophie du samedi après-midi », 4 séances durant la saison 2011/2012
<http://www.grutli.ch/2011/index.php?id=77/> :
- [1. 17.09.2011. L'Erôs en question\(s\)](#)
 - [2. 21.01.2012. Gynéco-logies](#)
 - [3. 2.06.2012. Corps en chœur : bruits-sons-cris-voix-chants](#)
 - [4. 16.06.2012. Orgasmes polémiques et/ou civiques ?](#)
- 02/10/2011** Théâtre de la Comédie de Genève, participation au débat animé par Mathieu Menghini, « Le chœur a ses raisons » à propos de la trilogie *Des Femmes* de Wajdi Mouawad, avec W. Mouawad, D. Chaperon (UNIL) et E. Eigenman (UNIGE).
<http://www.comedie.ch/evenement/debat-le-choeur-a-ses-raisons/audios>
- 23/10/2010** Théâtre du Grütli de Genève, « le drame de la narration : une invention philosophique ? » intervention dans le cadre de la plateforme de réflexion : *Y-a-t-il un retour de la narration au théâtre ?*, organisée par M. Pralong et A. Meyer MacLeod.
- 22/11/2009** Théâtre de la Comédie de Genève, « Jocaste : sexe, mythe et vérité », participation au débat animé par M. Coca Cozma, dans le cadre des représentations de *Jocaste Reine*, texte de Nancy Houston, avec G. Sallin (metteur en scène) et V. Mermoud (actrice).
- 11/06/2008** « Create your state », débat public sur la place du *Staatstheater* de Braunschweig (Allemagne) concernant les représentations des *Perses* d'Eschyle avec un chœur de 280 citoyens de cette ville, Braunschweig. Site web : www.theaterformen.de
- 23/05/2008** Conférence « Der Atem der Burger : der tragische Chor als Erfindung einer demokratischen Gemeinschaft », dans le cadre du festival théâtral de Braunschweig.
- 03/12/2003** Théâtre de la Comédie de Genève, « La folie d'Héraklès : *burn out* tragique ? », participation au débat animé par C. Torracinta dans le cadre des représentations de *La folie d'Héraklès*, d'après Euripide, mise

en scène Bernard Meister, avec B. Meister, J.M. Quinodoz (psychanalyste), S. Dupuis (dramaturge) et F. Barraud (comédienne).

09/2006

Conférence « Penser dans l'aporie. Sur la fonction politique du chœur tragique », dans le cadre des Journées LOGOS organisées par le Théâtre du Grütli de Genève.

2005-2008

Formatrice dans le Certificat de Formation Continue en « Dramaturgie et Performance du Texte » de l'Université de Lausanne.

Formation continue

- 22/03/2013** Journée de formation pour le corps enseignant genevois, organisée par le Service de la Formation Continue du Canton de Genève, Fondation Hardt, Vandoeuvres, (8h30-17h) : *Muthos, diègèsis et mimèsis* de la République de Platon à la *Poétique* d'Aristote.

Émissions radiophoniques

- 2018-2019** Série de cinq « Opinion du jour » dans le cadre de l'émission *Débat Première* de la RTBF animée par Bertrand Henne et Pierre-Yves Meuguens :
- 17/09/2018: à l'occasion de la rentrée universitaire, une prise de position sur l'importance des sciences humaines dans la formation universitaire en général: https://www.rtf.be/auvio/detail_1-opinion-du-jour-de-sophie-klimis?id=2397668
- 13/12/2018: le mouvement des Gilets Jaunes décrypté à la lumière de la pensée de Hannah Arendt : https://www.rtf.be/auvio/detail_1-opinion-du-jour-de-sophie-klimis?id=2435728
- 20/02/2019: « En quoi la démocratie athénienne pourrait-elle encore nous inspirer aujourd'hui ? » : https://www.rtf.be/auvio/detail_1-opinion-du-jour-de-sophie-klimis?id=2462046
- 30/04/2019 : « Le sens commun démocratique à l'épreuve de l'événement : Notre-Dame et Mawda » : https://www.rtf.be/auvio/detail_1-opinion-du-jour-de-sophie-klimis?id=2490985
- 25/06/19 : « Les vacances de Monsieur Bonhomme : entre urgence climatique, routine et délassément. Quelle place pour le temps libre de la décision réfléchie ? »
https://www.rtf.be/auvio/detail_debats-premiere?id=2514142
- 26/10/2017** « Castoriadis. Une pensée radicale », *La Grande Table*, France Culture, (avec François Dosse).
- 03/03/2005** « Quand la tragédie invente la démocratie », interview par Marc Berman, *Les temps qui courent*, émission d'actualité philosophique sur Espace 2, Radio Suisse Romande, Lausanne.
- 05/05/2004** « La tragédie grecque, nouvelles pistes de lecture », interview par Louis-Philippe Ruffy, Emission d'actualité littéraire *Entre les Lignes*, Espace 2, Radio Suisse Romande, Lausanne.
- 08/02/2003** « La parole et le philosophe (Platon) », interview par Michel Cazenave, *Les Vivants et les Dieux*, France Culture, Paris.

Articles de presse

- 2020** : Chroniques de *Carta Academica* pour le journal *Le Soir* :
- 17/10/2020 : <https://plus.lesoir.be/330526/article/2020-10-10/la-chronique-de-carta-academica-ave-europe-moriaturi-te-salutant>
- 11/04/2020 : <https://plus.lesoir.be/293253/article/2020-04-11/letat-durgence-une-exception-qui-confirme-la-regle>
- 7/03/2020 : <https://plus.lesoir.be/284833/article/2020-03-07/quand-patrick-chamoiseau-ecrivait-esquisser-en-nous-la-voie-dun-autre-imaginaire>

- 04/09/2019** Interview dans le *Soir* (par Elodie Blogie) : Grand format - *Greta Thunberg, Anuna De Wever, Adélaïde Charlier et les autres: pourquoi tant de haine?*
<https://plus.lesoir.be/245739/article/2019-09-04/grand-format-greta-thunberg-anuna-de-wever-adelaide-charlier-et-les-autres>
- 18/24/02/2017** Interview dans *La Libre Belgique* pour le dossier : « Pourquoi on n'échappe pas à la mythologie », par Aurore Vaucelle et Alexis Maroy,
<https://www.lalibre.be/lifestyle/magazine/les-femmes-dans-la-mythologie-de-naives-a-tres-intelligentes-trois-portraits-58a7063dcd703b981547b2a9>

Conférences

- 06/2020** Conférence « Castoriadis et l'autonomie », dans le cadre des « Leçons » de « La Maison de la Philosophie », Monaco :
<http://philomonaco.com/2020/06/19/la-maison-de-la-philosophie-2020/>
- 2015** Cycle de conférences « La justice mise en scène(s) », *Mardis de la Philosophie*, Bruxelles, printemps 2015.
- 21/02/2013** « Athènes et la démocratie. Antiquité, démocratie directe, tirage au sort », conférence organisée par le Cercle du Librex, ULB, Voir la captation sur le site : <http://laicard-belge.blogspot.be/2013/02/sophie-klimis-sur-athenes-et-la.html>
- 28/09/2012** « L'argent et la loi. La dérive contemporaine d'une loi de l'argent, vue à partir des analyses d'Aristote », Association Alexandre le Grand, Palais de Justice de Charleroi.
- 23/02/2012** « La fabrique platonicienne du mythe », in *Miracles et mirages de la représentation. Vérité, fiction, connaissance, II*, Association Échange et diffusion des savoirs, Marseille.
- 18/02/2011** « La crise contemporaine vue au miroir des Grecs », Association Alexandre le Grand, Charleroi.
- 18/02/2005** « Tragédie et démocratie », Association Alexandre le Grand, Charleroi.

Tables rondes et débats

- 17/06/2011** Présentation des *Cahiers Castoriadis* dans le cadre de l'IMEC, Paris.
- 21/04/2008** Théâtre Poème de Bruxelles autour de *L'Humanité tragique* de Frank Pierobon.
- 18/03/2008** *Hommage à Cornelius Castoriadis, à l'occasion des 10 ans de sa disparition*, Institut français d'Athènes, Athènes.
- 20/02/2004** Théâtre Poème de Bruxelles autour de *Archéologie du Sujet Tragique*, avec la participation de F. Pierobon, L. Couloubaritsis, L. Van Eynde, P. Destrée, Bruxelles.
- 20/02/2004** Facultés Universitaires Saint Louis autour de *Archéologie du Sujet Tragique*, avec la participation de L. Van Eynde, F. Cossutta, I. Ost, Bruxelles.
- 2003** Entretien avec Antonio Rodriguez au sujet de son livre *Le pacte lyrique. Configuration discursive et interaction affective*, Bruxelles, Mardaga, 2003, paru sur le site www.culturactif.ch en 2003.
- 1998** Théâtre Poème, entretien avec Lambros Couloubaritsis sur le livre *Le Statut du mythe dans la Poétique d'Aristote*.